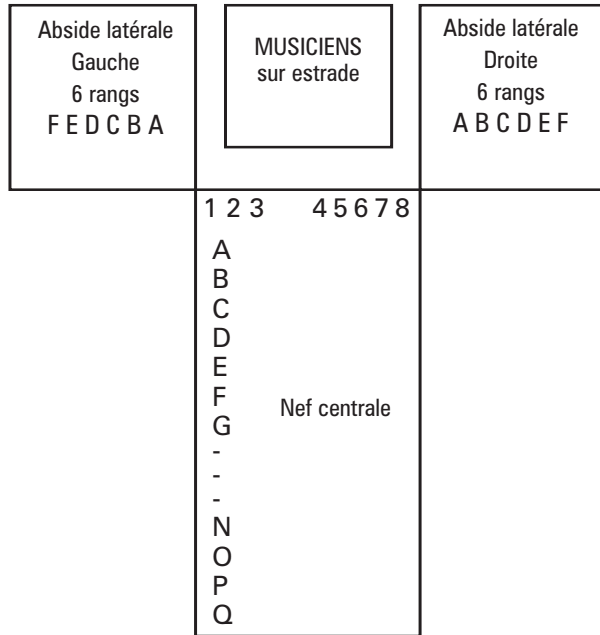




PLAN DE LA CHAPELLE
Toutes les places sont numérotées



Billetterie sur place à partir de 18h30 (+ 10h30 le 11 juin).
En l'absence de réservation, téléphonez avant de vous déplacer.
Covoiturage possible par le lien flash-code



www.lesconcertsdelamitie.fr

Renseignements / Réservations :

Tous les jours auprès de
Ode Dartevelle
33(0)6 80 22 85 42

Chemin du Mas de Rey - 30700 Uzès
e-mail: ode.dartevelle@wanadoo.fr

Prix des places par concert : 25 €

Abonnement de 4 concerts : 90 €

Une entrée gratuite par enfant mélomane de 8 à 16 ans, d'un parent payant est offerte en nombre limité.

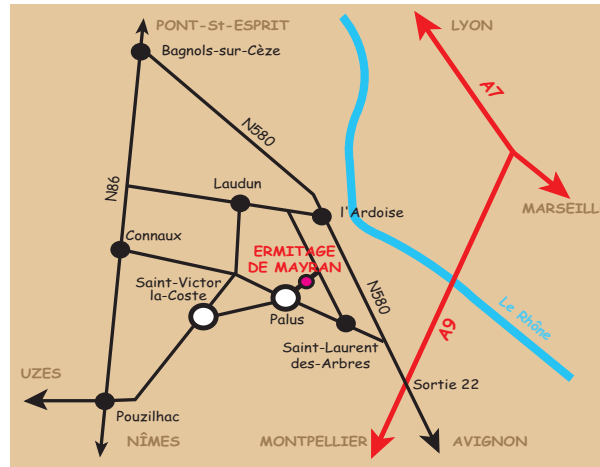
La location débutera le 2 mai 2017

Toutes les places sont numérotées et définitivement réservées à la réception du « **Bulletin Bleu** » annoté de vos choix préférentiels de placement et accompagné du paiement par chèque à l'ordre des Concerts de l'Amitié. L'Association se réserve le droit de modifier la programmation en cas de force majeure sans que cela puisse entraîner le remboursement des places. Les billets vendus ne seront ni repris ni échangés.

Ouverture des portes à 19h00 (**10h30 le 11 juin**)

Concerts à 19h30 précises (**11h00 le dimanche**)

Ermitage de Mayran



30290 Saint-Victor-la-Coste

GPS: 44 0631 N / 4 - 6394 E

Le « **Syndicat des vins de Laudun** » offre à l'issue des concerts, de goûter leurs productions. Tél: 04 66 89 84 08
lauduncotesdurhone.wordpress.com

Les Concerts de l'Amitié

15^{ème} SAISON

2017

MUSIQUE DE CHAMBRE



CAYOL

Ermitage de Mayran Saint-Victor-la-Coste (Gard)

mardi 6 juin - mercredi 7 juin à 19 h 30

dimanche 11 juin à 11h et 19h30

mardi 13 juin à 19 h 30

Chapelle classée du 11^{ème}, au milieu des vignes et des pins.

IMPRIMERIE DU GARD RHODANIEN - BAGNOLS/CÈZE

**Ermitage de Mayran
St-Victor-la-Coste**
mar. 6 et merc. 7 juin 19h30



Quatuor Danel, Bruxelles

Marc Danel, violon Gilles Millet, violon
Vlad Bogdanas, alto Yovan Markovitch, violoncelle

Claire Désert, piano

Mardi 6 juin

Beethoven, quatuor en ut mineur, Op 18/4

Weinberg, quatuor No 15, Op 124

Schumann, quintette cordes et piano en mi bémol majeur, Op 44

Mercredi 7 juin

Tchaïkovsky, quatuor No 1 en ré majeur, Op 11

Chostakovitch, quatuor No 14 en fa dièse majeur, Op 142

Taneyev, quintette cordes et piano en sol mineur, Op 30



Quatuor Danel : un jour de 1991, Valentin Berlinski, le violoncelliste du Quatuor Borodine, enjoignit les 3 Danel et Gilles Millet à cesser toute activité musicale autre que le quatuor à cordes. Ainsi fondé en 1991, le Quatuor Danel, fruit du travail mené auprès des grands du quatuor (Amadeus, Borodine, Beethoven, La Salle), s'est d'emblée imposé sur la scène internationale avec les plus hautes distinctions (Concours d'Évian, de Saint-Petersbourg, de Londres) et les plus grands prix du disque. Il se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde. Depuis 2005, il est en résidence à l'Université de Manchester et donne des master classes dans toute l'Europe. Leurs tournées sont mondiales (USA en 2016).

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel ; en 2000 à la demande d'Irina Chostakovitch, veuve du compositeur et héritière de ses archives, le quatuor assure la création française et seconde mondiale de la première version du Quatuor N°9. Il joue l'Octuor de Chostakovitch et a enregistré l'intégrale de référence des quatuors ainsi que l'intégrale de ceux de Weinberg.



Claire Désert est l'invitée des grands festivals européens et est présente sur les plus grandes scènes internationales en tant que soliste dans les grandes formations symphoniques. Chambrière recherchée, elle a pour partenaires privilégiés, le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Xavier Phillips, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, Nemanja Radulovic, les quatuors Sine Nomine et Prazak ainsi que le quintette Moraguès.

Elle est professeur de musique de chambre au CNSM de Paris depuis 2003.

**Ermitage de Mayran
St-Victor-la-Coste**
dim. 11 juin - 11h et 19h30



Christoph Schiller, alto

11h

François Killian, piano

Brahms, sonate alto-piano No 1 en fa mineur, Op 120

Chostakovitch, sonate alto-piano en do majeur, Op 147

19h30 Quatuor Schumann, Genève

François Killian, piano Frédéric Angleraux, violon

Christoph Schiller, alto François Guye, violoncelle

Mozart, quatuor pour piano et cordes en sol mineur, K 478

Dvorak, quatuor No 2 en mi bémol majeur, Op 87, B 162



Christoph Schiller altiste et François Guye violoncelliste fondent avec le pianiste Christian Favre le **Quatuor Schumann**. En 2006, leur tout premier disque consacré aux quatuors de Chausson et Fauré obtient les plus grandes consécration en Europe et le quatuor s'impose alors rapidement comme une des meilleures formations du genre. En 2013, le violoniste Frédéric Angleraux puis en 2016 le pianiste François Killian, intègrent le quatuor qui se recompose.

Christoph Schiller, après ses études avec Georges Janzer et Bruno Guiranna, devient un artiste de réputation internationale. Il remporte le prix de soliste 1976 de l'Association des Musiciens Suisses avant de jouer en soliste sous la direction de Myung-Whun Chung, Armin Jordan, Wolfgang Sawallisch et Elisha Inbal. Des tournées de concerts se suivent en Amériques, Afrique, Japon et Chine. Ses partenaires de musique de chambre sont Martha Argerich, Felicity Lott, les quatuors Smetana et Sine Nomine. Il est altiste du Quatuor Schumann et du Lucerne String Trio. Il est professeur d'alto et de musique de chambre à la Zürcher Hochschule der Künste. En 2016, « l'Archet d'or » de la Fondation Ecole de Lutherie de Brienz lui est décerné.

Frédéric Angleraux étudie le violon à Paris puis au CNSM de Lyon. Premier violon du Quatuor Johannes depuis sa formation jusqu'en 2006, il rencontre les grands des quatuors, Amadeus, Berg, Prazak, Tokyo... et a travaillé avec Rafaël Oleg, Anne Gastinel, François Guye, Emmanuelle Bertrand... Le Quatuor Johannes a remporté avec lui les concours internationaux de Berlin, de Bordeaux et s'est produit dans les plus grandes salles européennes. Frédéric Angleraux a été apprécié comme super soliste par les plus grands chefs d'orchestres, Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Marc Minkovski, Christian Koenig... Il donne des master classes en Europe. Il joue un violon Jacques Fustier avec des archets de Denis Bergeron.

François Killian entre au CNSM de Paris à l'âge de 13 ans dans la classe des Doyens. Deux ans plus tard, György Cziffra l'entend jouer le concerto de Scriabine avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est stupéfait et l'encourage dans sa vocation future. Il obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris en 1980 et le Concours International de Piano ARD de Munich en 1981. Il gagne de nombreux autres concours internationaux, fait une carrière internationale comme soliste et chambriste et intègre en 2016 le Quatuor Schumann.

Le prix fixe de 25 € comprend les 2 concerts de 11h et 19h30.

Bien conserver son billet pour le soir.

Concert soutenu par la Fondation Norbert Schenkel (FNS)

**Ermitage de Mayran
St-Victor-la-Coste**
mardi 13 juin - 19h30



François Guye, violoncelle

Ensemble "Le Tremplin"

Genève

Claire Dasseuse, violon, Maxime Alberti, piano

Tanguy Gallavardin, clarinette,

Martinü, sonate violoncelle-piano No 1, H 277

Messiaen, quatuor pour la fin du Temps



François Guye né dans une grande famille de musiciens entre à 5 ans en classe de violoncelle au conservatoire de sa ville natale. Après un 1er prix de virtuosité du Conservatoire de Genève à 18 ans, il se perfectionne en Allemagne 3 ans auprès d'André Navarra. 1ers prix du Concours de Vienne, de Genève, second prix de Prague. En 1978 il fait la rencontre de Pierre Fournier, devient son ami et depuis joue son violoncelle, un Miremont de 1879. Membre fondateur du quatuor Schumann, il joue aussi avec les quatuors Sine Nomine, Melos, collabore avec Rafael Oleg, David Lively, Pascal Rogé. François Guye donne de nombreux stages et master classes.

Il est 1er violoncelle solo de l'Orchestre de la Suisse romande et professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève.



Claire Dasseuse, bruxelloise, issue d'une famille de musiciens, commence le violon très tôt et entre à 15 ans à la Chapelle Reine Elisabeth en qualité de « jeune talent exceptionnel ». Elle intègre le Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Bruxelles dans la classe de Igor Oistrakh. Elle obtient ses masters au Conservatoire Supérieur de Genève puis à la Hochschule de Köln. Après de nombreuses master classes et distinctions, elle collabore avec Fr. Guye, T. Papavrami, Ch. Schiller. Elle est titulaire au sein de l'O.S.R. et fait partie du trio « Ensembl'Areński » qui a travaillé sous la direction du prestigieux quatuor Artemis entre 2013 et 2015.

Maxime Alberti obtient en 2015 le master de soliste à la Haute Ecole de Musique de Genève et a étudié avec Léon Fleisher, Anne Quéffelec, Dominique Merlet, Menahem Pressler, J.Claude Pennetier, Ferenc Rados. Il a obtenu de nombreux prix et joue en soliste avec de grands orchestres, il se produit régulièrement avec François Guye en sonate ou en quatuor. Maxime Alberti étudie depuis 2 ans avec Rena Shereshevskaja en vue de grands concours internationaux d'interprétation.

Tanguy Galavardin entre au Conservatoire de Lyon à l'âge de 8 ans. Il se perfectionne auprès du clarinetiste Florent Héau et intègre la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Romain Guyot. En 2012 il remporte le 1er prix du concours de Riddes en Suisse. Il joue dans l'Orchestre Français des Jeunes, avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre symphonique de Bretagne. Il est clarinetiste solo à l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn.

Concert soutenu par la Fondation Norbert Schenkel (FNS)